



## RECURSOS

### *S*arta de Cuentas Anglicana (El Rosario Anglicano)

---

En el curso sobre rezos, la sarta de cuentas anglicana es mencionada como un instrumento provechoso para los rezos. Las personas en muchas culturas por cientos de años han usado las sarts de cuentas, ruedas de plegarias o cuerdas con nudos, para ayudarlos a centrarse y enfocarse en sus rezos. Benedicto, en su Regla de la Vida, requirió que los monjes rezaran a ciertas horas del día. Ellos requerían rezar los 150 Salmos cada semana. Esta tarea desalentaba a aquellos que estaban fuera del monasterio, muchos de ellos, analfabetos. Sin embargo, se dieron a la tarea de rezar 150 veces la Oración del Señor. Obviamente, un medio de conteo era una parte importante de esas oraciones. Las cuentas resolvieron el problema.

Aunque la mayoría de la gente esté familiarizada con el rosario de la Iglesia Católica Romana, muchos no son conscientes que el instrumento para rezos también existe para los Anglicanos. La sarta de cuentas Anglicana tiene menos cuentas que un rosario Romano. En vez de grupos de 10 cuentas, la sarta de cuentas Anglicana tiene cuatro grupos de siete cuentas. La cruz centra la sarta de cuentas. La cuenta de invitación llama a la persona que reza a hacerlo de forma más profunda. Las cuentas cruciformes dividen los grupos de siete cuentas en secciones llamadas "semanas".

Para hacer su propia sarta de cuentas de rezo Anglicana, necesitará una cruz o algún otro tipo de figura, hilo claro, 28 cuentas para las "semanas", cuatro cuentas más grandes para dividir las semanas en dos y para servir como cuenta de invitación. Por favor referirse al diagrama para armar la sarta de cuentas. Usted también puede comprarla con uno de los proveedores listados más abajo.

Puede usar su sarta de cuentas de rezos para organizar sus plegarias, seleccionando un rezo pequeño, una oración fácilmente repetible para las cuentas más grandes. La cruz o la medalla sirven como punto de partida en las oraciones y también como su punto final. Algunas personas usan himnos, el coro que les sirve como la frase repetitiva, y los versos para servir como oración individual. Algunas personas usan la Oración del Señor como una parte integral de las cuentas.

## **Autoridad de las Generaciones**

---

La Autoridad de las Generaciones es un proceso de reflexión teológica que es útil a todas las edades. Se presta especialmente para reflexiones, cuando las edades dentro de un grupo son variadas. Refleja la sabiduría de los miembros de más edad y la profecía de los miembros más jóvenes.

La Autoridad puede ser utilizada para discusiones prácticas en cualquiera de los segmentos de La Serie de Descubrimiento y es una referencia en muchos segmentos específicos. El modelo es una persona que presenta una pregunta, y luego permite, a aquellos en el grupo que deseen compartir, que cuenten una historia de fe que se relacione con la pregunta planteada. Al canto de un himno apropiado entonces, le sigue un período de reflexión silenciosa. Al final, el líder de grupo, conocido como el tejedor, reúne todos los elementos de las historias en respuesta a las preguntas que se hicieron anteriormente.

## **“Dejen que los niños vengan a mí”**

---

Si usted tiene Godly Play o la Catequesis del Buen Pastor curricularmente en su parroquia, considere incorporar estas presentaciones dentro del estudio de los adultos o usarlos como un programa para los niños corriendo simultáneamente con La Serie de Descubrimiento.

## *El Culto Episcopal*

---

Segmento 1: Las raíces del Ministerio

Godly Play: Los Muebles Sagrados

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: Síntesis del Altar I, II y III

Nivel II: La Síntesis de la Eucaristía

Nivel III: La Estructura de la Eucaristía

Segmento 2: El Culto Episcopal

Vea abajo

Segmento 3: Una Eucaristía Instruida

Godly Play: El Buen Pastor y la Comunión Mundial

Catequesis del Buen Pastor: La Eucarística Presencia del Buen Pastor

## *Curso Uno: Una Jornada de Fe*

---

Segmento 1: Su jornada espiritual

Godly Play: Creación

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: La Anunciación

Nivel III: *La Santa Biblia*, el Libro Abierto

Segmento 2: El Gran Mandamiento y la Gran Comisión

Godly Play: parábola del Buen Samaritano

Las Diez Mejores Maneras de vivir

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel II: La Parábola del Buen Samaritano, El Resumen de la Ley

Nivel III: *La Biblia* y los Sacramentos

Segmento 3: Lo que nosotros creemos

Godly Play: Ninguno

Catequesis: Ninguno

Segmento 4: El Pacto Bautismal

Godly Play: El Santo Bautismo

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: Síntesis del Bautismo I, II, y III

Nivel II: El Rito del Bautismo,

Nivel III: El Rito del Bautismo

## *Curso Dos: Un Camino a la Madurez Espiritual*

---

### Segmento 1: Madurez Espiritual

Godly Play: Parábola de la Perla de Gran Precio

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel II: La Vid Verdadera

Nivel III: La Perla de Gran Valor, La Armadura de Luz

### Segmento 2: Oración

Godly Play: Parábola Síntesis 1

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: La Tabla de Oración

Nivel II: El Amigo Insistente, el Fariseo y el Publicano

Nivel III: Las Damas de Honor Sabias y Tontas

### Segmento 3: Estudio de la Biblia

Godly Play: Los Profetas

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: La Biblia en la Esquina de Oración

Nivel II: La Santo Biblia

Nivel III: Los Profetas: Tipología

### Segmento 4: Hechos

Godly Play: La Parábola del Buen Pastor

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: La Parábola del Buen Pastor

Nivel II: The Fettuccia

Nivel III: El Pan de Dios y mi lugar en el

## *Curso Tres: Nuestros Dones Espirituales*

---

Segmento 1: ¿Qué quiere Dios de mí?

Godly Play: Ninguno

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: Síntesis de los Gestos en la Eucaristía

Nivel II: Parábolas Morales, Máximas

Nivel III: Parábola de los Talentos

Segmento 2: Poniéndonos en SHAPE (FORMA) para el Ministerio

Godly Play: Pentecostés

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: Celebración de Pentecostés

Nivel II: Pentecostés

Nivel III: Pentecostés

## *Curso Cuatro: La Gran Comisión*

---

Segmento 1: ¿Qué es misión?

Godly Play: Ninguno

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: El cenáculo

Nivel III: El Memorial

Segmento 2: Proclamando las Buenas Nuevas

Godly Play: Ninguno

Catequesis del Buen Pastor:

Nivel I: la Tumba Vacía

Nivel III: El Memorial

## La Espiritualidad Celta

---

La influencia de la Espiritualidad Celta en La Serie de Descubrimiento está basada en la música, en el arte gráfico, y el lazo de los Anglicanos con los Cristianos Celtas que data desde la ocupación Romana de Gran Bretaña. Algunos de los soldados Romanos eran Cristianos y ellos compartieron su fe con la gente indígena. La religión pagana de esos indígenas se combinó con el Cristianismo y nació la Espiritualidad Celta.

Después que los romanos dejaron Gran Bretaña, la Iglesia Celta se podía encontrar solamente en lugares aislados de Irlanda, Gales y Escocia. Años después, Agustín fue enviado por el Papa a Gran Bretaña para fundar una Iglesia Cristiana. Se sorprendió de encontrar que el Cristianismo ya había llegado a esta hermosa tierra, pero con una tradición un tanto diferente a la Iglesia de Roma.

Otros vinieron como misioneros a las Islas Británicas después de Agustín. Monasterios fueron fundados en toda Inglaterra, Gales, Escocia y más tarde, en Irlanda. Nosotros conocemos a algunos de esos misioneros - Patricio, Brigid, Cuthbert, Aidan y Columba. La Iglesia creció, pero no pudo retener esa identidad especial y la Iglesia Celta, se transformó en una más occidentalizada – como la Iglesia de Roma. Pero, la Espiritualidad Celta había dejado ya su marca en la Iglesia Anglicana.

La Iglesia Celta valoró a mujeres y niños, sintiendo que todos tenían partes iguales en la proclamación del Evangelio. La Iglesia Celta creció en una tradición oral, y descubrimos que ellos habían memorizado mucho de la Biblia. Sus talentos artísticos fueron puestos en buen uso más tarde con sus ilustraciones de La Biblia. Los "Evangelios Lindisfarne" contienen hermosos ejemplos de este arte gráfico. Cruces Celtas podrán ser encontradas a través del video, especialmente en los gráficos del "Segmento Final". Los Celtas preferían expresar su Espiritualidad a través del arte, la música y la poesía.

La Tradición Celta enfatiza la Trinidad – Dios el Padre, Dios el Hijo y Dios el Espíritu Santo. Patricio usó el trébol para enseñar a los Irlandeses sobre la Trinidad, cada hoja estaba separada pero parte de un mismo todo. El arte gráfico Celta tiene muchos símbolos de la Trinidad. Sus oraciones están basadas en la Trinidad. La tradición Celta pone gran énfasis en la tierra y en el hecho de que todo lo creado por Dios fue bueno.

## El Gobierno Episcopal

---

La iglesia Episcopal está organizada similarmente al gobierno de los Estados Unidos, con dos "casas" – la Casa de los Obispos y la Casa de los Diputados (que incluye a los clérigos y a los laicos). La Iglesia está dividida nacionalmente en provincias dentro de las cuales hay 100 diócesis domésticas. Dentro de las Diócesis hay parroquias y misiones, a menudo agrupadas juntas en regiones llamadas convocatorias. Hay más de 7,300 Congregaciones Episcopales en Estados Unidos.

Un obispo que ha sido consagrado por otros obispos dirige cada diócesis. Podría haber un obispo sufragáneo y podría haber otros obispos asistentes en cualquier diócesis. Un rector dirige cada parroquia, a veces con rectores asistentes. Los diáconos a menudo sirven en parroquias o en instituciones sociales de una diócesis. Las misiones son aquellas iglesias que todavía requieren del apoyo financiero principal de la diócesis. Los clérigos a cargo de una misión son llamados vicarios.

Cada diócesis tiene una reunión anual o convención. Cada congregación envía representantes laicos a esta reunión, junto con su clero.

Cada tres años, representantes de cada diócesis en el país, se reúnen para la Convención General. Las dos casas, la Casa de los Obispos (integrada por los obispos) y la Casa de los Diputados (integrada por laicos y clérigos) se encuentran para marcar la dirección en los próximos tres años. El Obispo Presidente, un igual entre otros obispos que han sido elegidos para representar a la Iglesia, preside esta reunión.

Como parte de la Comunión Anglicana, la Iglesia Episcopal en Estados Unidos envía a sus obispos a una reunión que se realiza cada 10 años en el Palacio Lambeth en Londres, Inglaterra. El Arzobispo de Canterbury, primero entre iguales a los otros obispos, convoca a esta reunión. Los Obispos de cada diócesis en toda la Comunión Anglicana asisten a esta reunión.



## Iconos y La Serie de Descubrimiento

---

“Los íconos nos vislumbran el cielo,” escribió Henri Nouwen en su libro *Contemplando la Belleza del Señor: Rezando con Íconos*.

Los íconos, usualmente asociados con la Iglesias Ortodoxas Griegas y Rusas, son pinturas de gente bíblica o santos de la iglesia. La palabra icono deriva de la palabra Griega “eikon” que significa parecer. Los íconos son algunas veces llamados una reunión entre la tierra y el cielo, o una ventana al cielo.

Los íconos sirven como inspiración. Esto no significa que sean realistas. Se proponen para ser simbólicos. Los íconos son “escritos” o “rezados” en vez de “dibujados” o “pintados.” Originalmente, fueron usados para enseñar a los analfabetos las historias de fe, mostrando a gente sagrada y acontecimientos. Con ese fin la gente no lo hizo y aún no lo hacen, adorar al icono en sí mismo, pero veneran al acontecimiento y a la persona representada en el icono.

Se dice que el Apóstol San Lucas fue el primer iconógrafo. Hay una técnica especial en “escribir” iconos. El término “escribir” denota un copiado, similar a copiar un manuscrito. Mientras la técnica de “escribir” íconos va en contra de nuestros valores de expresión creativa de hoy en día, los colores específicos dados a las personas representadas en ellos, los objetos que ellos sostienen, todos siguen una fórmula. Los mártires visten de rojo. María viste de azul. Los Santos tienen halos. Los arcángeles no tienen ombligos. El ícono cuenta la historia de la vida de la persona o el acontecimiento. La persona representada en el icono usualmente sostiene un objeto. El icono se escribe sobre una tabla que ha sido cubierta por una pintura especial. Hojas de oro son aplicadas cuidadosamente. Este proceso completo, es meditativo por parte del iconógrafo.

Los íconos que se incluyen en La Serie de Descubrimiento son modernos y también piezas antiguas. Algunos de los íconos son de América Indígena, otros son ortodoxos.

## El Laberinto

---

El Laberinto es la figura predominante en las escenas de apertura de cada segmento de video. El Laberinto es una herramienta espiritual antigua, que nos habla de jornada, viaje. Probablemente el más famoso laberinto puede ser encontrado en la Catedral de Chartres, en Chartres, Francia. Fue puesto en la catedral de modo que los peregrinos que no podían hacer su peregrinación a la Tierra Santa, pudieran hacerla en la seguridad de la catedral. Un laberinto es diferente a un enredo, en el que siempre se puede ver a través del laberinto – no hay trucos ni callejones sin salida.

Una vez que usted comience el pasaje por el laberinto, viajará hacia el centro y luego volverá sobre sus pasos. Usted siempre puede ver el centro - su destino. Alcanzar el centro es el objetivo del que camina a través de él – el centro que simboliza el cielo o el Espíritu. El Laberinto de Chartres tiene el centro en forma de una rosa, que es un símbolo tradicional para María, la Madre de Jesús.

Puede caminar el laberinto rezando, con música tranquila, siempre silenciosamente. Pero, no hay una forma correcta de caminarlo. Usted no lo tiene que hacer como todos los demás. Pero, es cortés ser consiente de que los demás caminan a su lado.

El Rev. Dr. Lauren Artress escribió en su libro *Andando por un camino sagrado: Redescubriendo el Laberinto como una Herramienta Espiritual*, "Caminar por un camino sagrado es descubrir nuestro espacio interior sagrado: ese núcleo de sentimientos que esperan alentar de nuevo tu vida a través de símbolos, formas de arquetipos como el laberinto, rituales, historias y mitos. Comprendiendo el mundo invisible, el mundo de modelos y procesos, se abre a nosotros hacia el movimiento del espíritu." (Pág. 15)

Su experiencia al caminar el laberinto probablemente será diferente de otros que lo hagan, y sus sucesivas experiencias serán indudablemente diferentes.

## Música en La Serie

---

### *Be Thou My Vision*

El himno de cierre para cada curso de video es *Be Thou My Vision* (*The Hymnal 1982 #488*). Disponible en español en *Mil Voces para Celebrar Himnario Metodista, Número 240*.

La letra para el himno se escribió en la tradición monástica Irlandesa, probablemente en el siglo 7. Mary E. Byrne tradujo la letra al inglés en 1905. El himno trae a la memoria el antiphon en El Oficio de Completas (LOC 93) “Guíanos, Señor, despiertos, y guárdanos mientras dormimos; que despiertos velemos con Cristo, y dormidos descansemos en paz.”

La melodía del himno es Slane y viene de una canción tradicional Irlandesa “The Banks of the Bann.” (Slane es el nombre de una colina, que esta a cerca de 10 millas de la colina Tara en el Condado de Meath donde San Patricio se dice, encendió la Vela Pascual en la Víspera de Pascua, desafiando al Rey Loigaire quién quería encender el fuego real primero, señalando el comienzo de la celebración del festival pagano de primavera.)

### *I Sing a Song of the Saints of God*

Lesbia Scott escribió el himno popular *I Sing a Song of the Saints of God* in 1929. La melodía del himno es Grand Isle, por John Henry Hopkins. Es usualmente cantada en el Servicio del Día de Todos los Santos. Los niños del coro de la Iglesia Episcopal Palmer Memorial de Houston, Texas cantan el himno en La Serie de Descubrimiento. (*The Hymnal 1982 #293*)

¿Quiénes son estos santos a los cuáles cantamos? ¿Quién fue el doctor, la reina, la pastora, el soldado, el sacerdote y quién fue muerto por una fiera salvaje?

El doctor sobre quien cantamos es Lucas, nacido en el primer siglo A.D., que escribió el Evangelio de San Lucas y lo Hechos de los Apóstoles. Fue médico e iconógrafo.

La reina sobre quien cantamos es Margarita de Escocia. Margarita se casó con el Rey Malcolm III de Escocia en 1070. Ella y su esposo tuvieron ocho hijos. Margaret fue una buena madre, una fuerza a quien responder en Escocia y ayudó a huérfanos y gente pobre.

## Música en la serie, continuación

---

La pastora Juana de Arco, nacida en Francia en los principios de 1400. Ella sintió una llamada para ayudar a sus compatriotas y así lo hizo, cabalgando con el Rey de Francia en batalla contra Inglaterra, fue capturada y decapitada. El soldado del himno es Martín de Tours. El nació en el siglo cuarto y vivió en Italia y Francia. Después de un breve paso por el ejército, Martín decidió abandonarlo y ser soldado de Cristo. Se convirtió en sacerdote y más tarde en obispo de Tours, Francia.

John Donne es el sacerdote del himno. John, un escritor y poeta, fue impulsado por el Rey James I de Inglaterra a convertirse en sacerdote. Sirvió como decano de la catedral de San Pablo en Londres.

¿Y quién fue muerto por una fiera salvaje? Ignacio de Antioquia tuvo una muerte de héroe cerca del 115 DC Fue el obispo de la Comunidad Cristiana de Antioquia. Fue un escritor de cartas empedernido e incurrió en la ira de las autoridades romanas, fue enviado para morir en el Coliseo de Roma.

Los demás quienes anhelan hacer la voluntad de Jesús son los que conocemos y queremos hacerla. ¡Y esto nos puede incluir!

### *Ubi Caritas*

El himno latino *Ubi Caritas* ha sido asociado por muchas centurias con la liturgia especial del Jueves Santo de Semana Santa, en el cual se conmemora la institución de la Santa Eucaristía y el nuevo mandamiento de amor de Cristo. En esta liturgia, se recuerdan los eventos de la Última Cena del Señor con sus Discípulos en la noche anterior a su crucifixión, la ceremonia del lavado de pies simboliza la esencia del mandamiento de Jesús recién impartido, “Como yo os he amado, que también os améis unos a otros”, recordado en el decimotercer capítulo del evangelio de San Juan.

Pensamiento originado cercanamente al comienzo del siglo noveno, el texto de *Ubi Caritas* expresa concisamente la naturaleza del amor demostrado por Jesús cuando lavó los pies de sus doce discípulos durante la Última Cena. El himno puede encontrarse en una variedad de versiones y ha sido traducido muchas veces en las centurias pasadas. La traducción dada aquí es más conforme literalmente a la versión escuchada en esta serie de video.

En Español se encuentra como “Donde Hay Caridad y Amor” en *Flor y Canto* número 377.



## Música en la serie, continuación

---

Antiphon: (sung before and after each verse)

Where true charity and love dwell, God himself is there.

1. Since the love of Christ has joined us in one body, let us all rejoice and be glad now and always. And as we hear and love our Lord, the living God, so let us in sincerity love all people.
2. As we are all of one body, when we gather let no discord or enmity break our oneness. May all our petty jealousies and hatred cease that Christ the Lord may be with us through all our days.
3. Now we pray that with the blessed you grant us grace to see your exalted glory, O Christ our God, our boundless source of joy and truth, of peace and love, for ever and for evermore, world without end.

Translation copyright 1982 by Joyce MacDonald Glover

Una traducción apropiada de este himno se encuentra en *Flor y Canto*, número 377.



## Evaluaciones de Dones Espirituales

---

La Serie de Descubrimiento utiliza con permiso, la sigla SHAPE (FORMA). SHAPE (FORMA) fue desarrollada por El Rev. Rick Warren de la Iglesia Saddleback. Usted puede examinar la evaluación de los dones espirituales de la SHAPE (FORMA) contactándose con [info@pastors.com](mailto:info@pastors.com) o llame al 949-829-0300.

Otras evaluaciones de los dones espirituales están disponibles de diferentes fuentes, incluyendo:

Network Classes from Willowcreek Creek Church ([www.willowcreek.org](http://www.willowcreek.org))

*The Right People...In the Right Places...For the Right Reasons,*

Bruce Bugbee, Don Cousins, and Bill Hybels, Zondervan Publishing House ([www.brucebugbee.com](http://www.brucebugbee.com))